世界小報

小隱

◀編輯部・營業部 在上海城內福佑路 世界 北電話中央四四六九 南電話一三七▶

編輯者 張丹斧 姚民哀

◁第四百十號▷ ◀每張售銅元兩枚▶

廣告刊例 二英寸五寬二英寸高為一格每格刊費二元中縫分作四格每登長期面議封面及新聞中縫加倍收美術及廣告畫面議

定報價目 本報日出一張零售銅元中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍郵費大洋計算郵費先惠郵局全年一元半年五角大洋郵票九五算

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半 ▷

安子紅 大財神

白玉福 胡黑燈 劉禹臣 劉春林 袁奎官 邱德成 單德元 張劍芬 張棠珊 朱友奎 李祥芳 劉長寶 盧金龍 馬俊峯 陸紅芳

全本 紅鬃烈馬

夜戲七點三刻至十二點 ▷

安子紅 大賜福

任春奎 周俊峯 本宮 紅遇

馬永利 盧金龍 陸紅芳 劉長寶 劉禹臣 邱德成 單德元 張劍芬 張棠珊 朱友奎 袁奎官 李祥芳 胡黑燈 劉春林 張慶祥

新排 常遇春 文武 頭本 初中駝龍 好戲 槍

詳細說明請閱後幅廣告

第一層影戲

一點至二點 六點半至七點三刻

第三層影戲

五點至六點半 十點半至十二點

空前絕後 偵探新片 共十五大本 現映四十九、五十本 巴黎女會 廬隱記

四明文戲

二點至六點十分：陳阿高 小金紅 背過橋；小荷花 康集昌 夏記榮 開米店；沈春林 小娃寶 沈美玉 小買花；小金蘭 汪阿生 投河

七點三十分至十一點四十分：陳阿高 小荷花 拔蘭花；沈春林 沈美玉 康集昌 文明產子；小桂寶 夏記榮 香佛手；汪阿生 小金蘭 康集昌 夏記榮 阿狗拜堂

二層樓雜耍台

周杏泉 周慧珍 一點三十分至三點十分 六點三十分至七點十分 中西戲法

沈易書 六點十分至六點半 十一點四十分至十二點 南方拉戲

李寶明 劉蓮真 一點二十分至三點 七點三十分至十點七分 改良雙簧

二層樓書場

周沁泉 周潤泉 文武香球

姜聽濤 玉蜻蜓 果報錄

楊月槎 楊星槎 珍珠塔

吳小松 吳小石 描金鳳 白蛇傳

筱桂孫 全班 改良 ……

四層樓新舞台

陶社男子新劇：徐淚魂 王夢花 張虎文 姚一民 陸繩玉 …… 日演 忍庵 夜演 循環報 火燒張云卿

常州灘簧：周雲泉 黃金林 周大狗 王和尚 …… 日演 前本 一刀案 夜演 七八本 雙珠鳳

三層樓小戲臺

改良本灘：花月貞 徐祺生 陳阿東 韓秀珍 花月英 陳月紅 張文俊 韓根生 花素娟 日演 戲叔 約四期 夜演 三坍坈

費西冷 全班 古裝灘簧

胡壽慶 全班 大套魔術

幻術灘簧場

莫悟奇 全班 歐美魔術

張素蘭 全班 女子蘇灘

二層樓化裝申曲場

一點至五點：趙三寶 周少蘭 侯泉棠 胡雪山 丁婉娥 丁少蘭 曹掌生 日演 賣草囤 陸酒鬼 小分離

七點至十一點：胡雪山 侯泉棠 丁婉娥 丁小小 趙三寶 曹掌生 少蘭 周 …… 夜演 羊肚湯

抵制和提倡 二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍稍有些愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有貨來供給人家應用那就有不便的地方而且還漸仍舊要去買劣貨本國生製的牛肉果子食品所用原料純粹是國產的製字老牌牛肉汁南華李陳皮梅種種食品足法考究清潔裝璜美觀滋味極其鮮美以抵制劣貨替從前的遊戲要貨全年銷路發買劣貨的要品吸收金錢總數的出品來屈實任不少現在大部已經用本國的出品又有代替劣美藝品幼量有美麗裝璜來玩要出品美味可食自然更加歡喜所以我們的營業更加有色從中挽回外溢不少然還喜望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏歷三月十二日開籤

卍會 頭籤十萬元 全張六元 分售六角 永遠販濟基本正券 全張一元二角 分售一角二分 准於三月十三日上海開籤

廣濟債券 甲種 一等三萬元 二三等獎 均有末一字 三月初四開籤；乙種 一等一萬元 三月十六開籤 額少獎多 存券無多 容易得獎 請速購買

本世界大京班 二本駝龍槍

本世界的大京班 人家多贊精神團結 行頭鮮明 有唱有做 有打有念 我們自己却不敢自信好得如何 祇曉得實事求是 一步步做去 譬如人家做了紅蝴蝶 我們就不顧違和人家雷同 另外排一齣（常遇春初中眈龍槍）演給遊客賞鑒賞鑒 頭本已經出現了 好不敢說 大約諸君們見了還能滿意 因為我們排戲特地聘請一個專門人材担任 所以凡是舞台上有的什麼（崑調）（廣東調）（五音聯彈）（九音聯彈）應有盡有 如今（二本已經編演純熟）不日開演 先此預告 請諸君們注意

愛華社 （女）（子）（新）（劇）

△三月十六日戲▽ ●一點至五點●

雙美復仇記

劇中人	扮演者
戴笠夫	情夢
戴父	天樂
戴母	蝶梅
戴僕	志奎
阮青娥	文英
阮婢	金鶯
阮竹屏	笑儂
阮太太	玉峯
阮僕	玉英
周采霞	一嚕
周父	蘭珍
周母	美玉
周婢	美儂
知縣	楨增
差人	雲南
忤作	玉英
唐秋帆	亦珍
唐福	笑天
流氓	月梅
王少甫	明珠

△三月十六夜戲▽ ●六點半至十點半●

頭本二本 文武香球

劇中人	扮演者
侯月英	文英
吉祥	情夢
如意	金鶯
侯公達	笑儂
侯太太	蝶梅
陳安	玉英
侯婢	劍民
龍官保	桐影
龍山位	天樂
龍太太	玉峯
龍太僕	倚鳳
龍婢	知參
薛媒婆	美玉
陳媒婆	小梅
周文	笑天
周乳娘	一嚕
鄭人	鏡花
徐知縣	蘭珍
何知縣	楨增
差人	雲南
江鐵	玉英
鄭飛	亦珍
張瑛	明珠
張彪	志奎
	小梅

愛華社 三本 戰地鶯花錄

◀准于十九夜演▶

三本說明書：（一）老鴇鑿諾保子法（二）林素姑出世（三）林黑虎歸天（四）老太婆以孫子為孫女（五）趙公子鍾情（六）好妹妹替哥哥想個好主意（七）假姪人費口舌（八）學堂裏見哥哥心上人（九）兩個情人一般的心事（十）看哥哥主張不怕母親不答應（十一）妹妹代哥哥戒指給我（十二）訪娘朝娘（十三）約賽姑賞月（十四）飲酒清談（十五）香溫玉軟（十六）大雜碎頭各自逃生（二十日續演四本）

世界照相公司

日夜美術照相

價目		
二寸	四張	一元
四寸	三張	一元
六寸	二張	一元
七寸	二張	一元四角
八寸	二張	二元
十寸	二張	三元
十二寸	二張	四元

滿洋一元贈送小世界遊券一張

延洋醫院

專治花柳毒門 下體生殖器疾病 …… 六零六 …… 院長 趙延洋醫學士

惠濟醫院

本院專治一切疑難之症 主任為前清御醫 施燮父先生 每日上午九時至下午六時為應診期間 出診八元 過界不加 過時加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元號金二角 送診於應診期間內隨時皆可 院址六馬路申江影戲館隔壁 電話中央三八七七

興泰電燈公司

四川路A字七十二三號 電話中央四一一九

專售電料 以及度單 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈路 ……

改良化妝申曲

男女合演：周少蘭 小文濱 侯泉堂 趙三寶 陳阿東 胡雪山 小愛媛

詞句風雅 各界歡迎 特別申曲 喜慶堂會 定期不悞 相邀價目 十四元八

寓城內舊教場錦安坊四號

常遇春 初中眈龍槍

簡單說明：金殿議兇 茂才投降 遇寨拜帥；開懷大海 洪卯開斬；太平催糧 激怒花雲 亮祖得報；出城安民 投降中計 朱常大戰；初中眈龍 牡丹獻壽 夫妻相會；過寨讓印 大海點將 擺老虎陣；計上加計 亮祖投明 有文有武；有唱有做 九音連彈 特別唱工；二本續排 連台開演

劇中人與演者提要：袁奎官 飾元順帝；馬俊峯 飾花雲；張劍芬 飾朱亮祖；劉禹臣 飾朱常；單德元 飾常遇春；邱德成 飾胡茂才；張棠珊 飾白牡丹；朱友奎 飾胡大海；陸紅芳 飾郭英；劉長寶 飾王玉

（其餘角色繁多不及備載）（二本編排純熟不日出現）

中華郵政特准掛號立券按照新聞紙類之報紙

先承認

有人問我、前幾天的報上、好似說着奉張打個電報去請教孫大元帥、聲稱洛吳硬叫中央承認蘇俄、是有心媚外的、孫大元帥回答他、說這是國事不可不爭、怎麽現在報上又說孫大元帥首先要承認蘇俄呢、豈不是奉張的開心嗎　我道、不然、這正是幫奉張的忙　何以呢　洛吳和奉張反對、才想到承認蘇俄、預備讓人家及和奉張鬧的相的、倘若沒有一個人能對蘇俄表示好意　到了蘇俄與和奉張鬧起來的當兒、誰做居間人呢、但是在北京之未承認先承認人家、是香來兮的　等到北京承認過之後再承認　可就臭來兮了、不過頂有趣的、是洛奉不對勁、洛俄反對勁、奉俄不對勁、粵奉却對勁、粵洛不對勁　粵俄倒又對勁　像這種參差錯落的交涉、驟然令人看見、却不容易知道他們胡盧裏賣的甚麽藥呢、

西[illegible]

梨痕春夢

雲䌷

金桂茶園、舊本老徽班之地盤、與三雅園之完全崑班、分庭抗禮者、舊館址在寶善街、自滿庭芳丹桂先後闢幕、滬人咸歡迎京劇、徽班與崑曲　皆無人顧問、於是金桂園主、亦將金桂移至石路、老店新開、專演京劇、託嗰老生之呂昭卿、爲後台總管事、代至京津邀角、先後邀到老生四麻子(何金壽之父)、景元麻、正旦王九芝、小生錢星觀、[illegible]名小叢桂即三麻子之師)、花臉吳喜貴、應凌雲(應寶蓮之祖)、文老生路阿壽(萬角改行者)、武旦李銘順、小武旦呂小翀(即呂昭卿之子)、小丑周松林周來全(周五寶之父)等角、皆係徽班角色改造、非純粹京伶、故觀者一見即舍去、且嘗園主欺人、不能號召、無奈再託二路老生林連桂(林寶奎父林樹森等之祖)、重行入京、又邀到純京調老生馬六、花臉穆鳳山(譚名小穆)、趙殿𥩟、趙祥玉(趙如泉之父)、小青衣王喜壽(陳鳳雲之父)、陳彩林、武生陳春元　黃月山、沈韻秋、張九、武二花孟七(後改武老生小孟七等之父)、開口跳楊貴、小武旦黑兒、大麻壽　鐵兒、繼又添武老生徐世芳、武二花張大黑、青衫常子和等、生涯較爲起色、楊月樓與楊貴相熟、當其奉主母小主、流[illegible]、楊貴遂勸其漏臉唱戲、由貴居間介紹、打泡三日、牌上舉丹桂之孫菊仙例、但書客串楊、有姓無名、然壁壘一新、金桂名譽、驟騰騰乎並駕丹桂　且壓倒滿庭芳矣、袁翔甫有詩紀之曰、金桂何如丹桂優、佳人個個喜勾留、一般京調非偏愛、祇爲偸看楊月樓、

這肌談

[illegible]

海上來君嵐聲、經逸梅介紹、爲繁華三日刊徵稿、予即艸舊作「梨園憶舊錄」應之、後繁華報與星光合并、名星華五日刊、初猶每期贈予、後忽間斷、予乃函來君索閱、來君覆謂星華將停刊、新年中有新年戲報之輯、需新年應時之稿、予又艸「新年雜憶」應之、迄今三月、所謂新年戲報者、音訊杳如、乃再函詢之、來君復函云、「年底忙碌、大稿失檢、致未刊入、茲有「斯爲美」小雜志之輯、能惠我一短篇小說否、決不敢再如前次之荒忽也、」予以其誠摯、故又撰一短小說報之、寄去又將半月、此稿又等石沈大海、今借本報隙地、以詢嵐聲、究亦曾收到此不通之稿否、

鎭江到蕪湖

夢百

在這沉寂空氣中、我對過房艙裏、忽然送出　個呵欠的聲浪、接着就聽見一句「好困人啊」的話頭、那個音調、狠嬌婉的、可決定不是臭男子口中所出的　也不是些蠢女子口中所出的、那麽究竟是誰發出來的呢？、我兩隻好事的足、竟爲了好奇心所使、不知不覺的踱到那發音的所在、可恨的那扇門緊緊的閉着、所不幸者、門的當中却稀了能夠容得我兩道目光一條的縫、我便從門縫裏偷窺進去、只見一個時裝美貌的少婦、狠含羞的端坐在裏面、目不轉睛的、呆覷着她那、雙高俊的天足、似乎已經知道有生人來偷窺她的意思、我一見了她的樣兒、就猛想到剛才的呵欠聲、當然就是她了、不過她的門前、未便容得我永久立着、只得又踱回自家的房裏、向迎門的榻上一靠、狠不自然的、信手拿了一本小說來讀、不過這本小說的興趣、似乎不能壓我的眼光、我的眼光、時時的溜到對面的那扇門、兒上去、

春覺生之遺著（十）

圖論程長庚之念畜字

團字對面．有有尖字者、有無尖字者、畜字乃有尖字、如胥增酯精稍卹恤皆是也．此等字無論如何、皆不易上口、故程長庚當日、毅然念爲本音、今伶[illegible]爲自程[illegible]、字不念尖音、係謬誤相沿、不能一概而論、即此[illegible]非矣　衡[illegible]諧鞋對面、皆無尖字者．故易上口、但其中亦有數字、有時亦不能念尖、是又須察其句子如何　或與別種上口音相碰與否耳、尖團之在楚歌與皮黃、皆佔重要位置．另當詳述其理、以與知音識理、一商榷之、世俗之是非、在所不計也、

梨園瑣談（小逸）

佛門點元一戲、情節曲折頗甚、編排亦尙不惡、惜爲秦腔戲、昔譽九霄以是戲擅長、或云戲即爲九霄所編、是否未曾深考、玉成班角色甚整、如黃月山張黑色、皆一時之選、不過張黑本工武丑、若去此戲中之和尙、重在唱念、而張黑滿口南皮土音、倒字欠工之處、層出疊見、實非無二才也、玉成停歇、九霄輟業後、此戲惟崔靈芝小馬五尊唱之、亦尙可觀、正樂社科班小班未散時、常排此戲全本、以趙鳳鳴去和尙、沈三元飾某武將、高月霞去武將之婦、配搭甚爲整齊、尤以尙小雲去拾得和尙之女、最最出色動人、晒衣一場、有大段西皮、審訊時亦有長唱腔、蓋皆將秦腔原句、改爲皮黃者、今小雲已享大名、而此戲竟不復演、亦猶之梅蘭芳以前常演嘉興府、近來則從未見其演過一次也、

四十年前之上海

黃夢畹遺箸

申江好、馬路說洋場、萬戶千門皆孔道、四通八達盡康莊、示我詠闐行、

申江好、地火最光明、漏轉銅龍誇不夜、花開鐵樹照深更、比月更澄清、

申江好、電線絕雷霆、萬里語言同面晤、千洋息信霎時聽、機刮覓無形、

申江好、最樂是遊僧、酒肉場中全不諱、烟花隊裏各爭能、入定問何曾、

個高麗查票　抓着一個乘客、拳足交加的痛毆、那個乘客、身裝倒也很漂亮、嗶嘰夾袍子、直貢呢馬掛、銅盆帽、鐵機緞的鞋子、究竟爲了甚事要吃打呢、仔細一問、原來這乘客、忘買了那車票、查票的當他有心揩由、動手就打、唉乘客忘買票子、果然担些小罪、但是查票的應該動口．不該動手、無論何國的法律、查票可以動手打乘客、好比店夥好打買主的規矩、總不見得通行吧、大馬路上又有兩個英國查票、往往對於乘客、有強硬的對待法、我見了非常難受、無論化多少錢、大小中西、一樣的主顧、照這種化錢買罪受的事情、難道我們一定要乘電車的麽、高麗人不足責、那兩個英國人、也不懂公理麽？、石路上有一家道地藥材店、掛着一塊招牌、說他們不但逢朔望有折扣好打、就是逢陽歷一號十五號、也一樣打個九扣、哈哈、在這家藥材店呢、總算會做生意了、可是人們要討這個便宜、也弄不好的了、

巴拿女探險記　共五十大本

圖說明書

却說何教人但尼路二人以妖言惑衆藉斂金錢自被巴拿女破其好謀之後但尼路晝夕懷恨欲圖報復無如巴拿女足智多謀無從施其詭計然此心不死非達到報復之目的不已也詎料巴拿女着着防範但尼路終歸失敗其黨被巴拿女擒獲遂置諸囹圄之中俾飽嘗鐵窗滋味於是巴拿女得於父前嬉戲以娛老人晚境融融洩洩之樂不可言一日時方清和[illegible]工人在草場中遊戲勃蘭脫則背其雙手作壁上觀俄而巴拿女遙遙而來見其父靜立場中態度甚[illegible]不覺心焉嚮之天眞爛漫亦復可愛即謂其父之[illegible]套其父方注視廠中工人忽覺一物若身爲之子嚇[illegible]見其女所爲心方一定時廠中工人咸助其老主人將女郎拉[illegible]老人不覺大樂正在笑聲大作之時忽見馬車[illegible]馳過見車上坐一老人力敗[illegible]馬[illegible]巴拿女急策馬往救將老人已疲不堪矣時[illegible]乃共扶老人而[illegible]老人者乃保蘭脫之[illegible]而富有積蓄者也[illegible]車時由車機下金錢一股袋狀甚沉重由保蘭脫代[illegible]家後交[illegible]人親自妥藏一日保蘭脫約人出游老人行幾步而忽欲回臥室取物保[illegible]久之乃與巴拿女同[illegible]臥室尋覓至則老人已仰臥泊中急加搜索而老人之錢亦不翼而飛[illegible]是巴拿女[illegible]旋具偵探之段不消片刻已得有端倪乃從事搜集證據非入虎穴不可[illegible]多少危險終將凶手緝獲欲知凶手是誰女郎如何偵查如何冒險誰看今夜影戲便知是亦一般慕學偵探者所不可不看者也

▲今夜准演第四十七本四十八本四十九本五十本巴拿女大團圓▼

小世界二層樓　順興樓　中菜部

本樓接辦以來承蒙各界贊賞、刻時交冬、合爲優待主客起見於正月元旦日起新增花旗火鍋並各色麵點隨意小酌一應俱全零菜一概小洋計算

□火鍋價目□　六角　一元　一元半　二元

南雅廬主人沈太侔撰文例

壽文二千字內六十元　短篇減半
壽詩五七言絕律二元　輓詩同古風排函歲
壽聯五言至八言二元　十言以上加倍輓聯同
祝詞六百字內二十元　徵啓祭文同
哀啓二千字內三十元
哀辭誄八百字內五十元
墓誌銘二千字內一百元　權厝誌神道碑墓表行述家傳同
楹聯十言以上四元
收件處北京前青廠番禺新館沈宅凡屬代撰者先交節略約日取件潤資惠半
取件時補清聲明由世界小報介紹者九折詳細章程函索即寄
甲子上元
張丹斧　陳蝶仙　何海鳴　王西神　馮小隱　徐凌霄
侯疑始　畢倚虹　孫師鄭　朱滌秋　姚民哀　代擬

標致的問題

徐哲身

何大嫂守了二十多年的寡、憑著她那十個手指頭上的辛力、撑起了這份薄薄家私、做成一個小小的人家、膝前兩個成家兒子、粉裝玉琢般兩對兒媳、又孝順、又和睦、無上的幸福、充塞了這個舊家庭裏面、她現在已經是到吃甜茶、講苦話的地位了、她今天手心底裏托著五塊洋鈿、一顆一顆的、嘻開那張僅有三五顆牙齒的嘴、又在那裏微微地笑、這個當兒、看見對門開雜貨舖的蔣伯伯、手裏拿了一枝將近三尺長的毛竹旱煙管、一壁咳嗽、一壁向她門裏、慢慢地蹭了進來、對她道、老………、他底下的話、還沒有吐出來、又大咳特咳起來了、把一張蒼白無鬚、彷彿太監式的臉子、可憐咳得排紅、他越想止住那咳嗽、偏偏越咳得厲害、好容易用盡平生之力、纔咳出了幾口很厚很濃的老痰、接著又喘了一陣、方才繼續說道、老阿嫂、中飯用過了麽、你眞福氣、阿福阿祿、他兩對都孝順、阿祿長得尤其標致、祇要不走入邪路上去、你老人家、往後的希望、還是無窮無盡哩、她忙站起來、走到靠門口的那張椅子上坐下、請蔣伯伯在上面坐了、她拿著那五隻洋、很高興地向蔣老兒一揚道、阿祿、今天又贏了幾十塊洋鈿、這五塊、就是他孝敬我的紅錢、………蔣伯伯便接口道、新年裏賭錢、博博一年手彩、不妨事的、但是弄慣不得、弄慣了、那就很危險啊、她答道、是呀、我瞧她也正在對他說、從賭博上成家立業的人、是極少、他對我說、過了新年就不賭了、

滄海詩話

一粟

其二曰、絮絮復花花、神女生涯、畫樓西畔是儂家、太息空心踏大少、局帳都賒、　身稅苦相加、鶯燕啼鴉、月指牌照尊分差、孽債風流還未了、通索官衙、此蓋詠湘城倡家、牌照月捐、日漸增加、而往來络人、多空心闊佬、不名一錢、是可見生涯之難作、賣皮肉者、倘且叫苦連天、則正當商人、將本求利、其坎坷更可知矣、

圖憶小世界　烟霞

僕僕風塵、不勝勞頓、擾擾終日、究被金錢所役使、爲他人作嫁耳、伏案作書、忽憶及我愛之小世界、已經月不見矣、悃悃然如萬馬奔騰於腦海中、思潮起落、不能自鎭、目前頓呈幻象、恍見一高大美麗之建築物、嗚、此非小世界邪、乃逕步登樓、至各處游覽、而均爲余平日所贊賞者、私心奇異曰、豈時間已全部更動、否則、何余所贊賞者、乃得如此從心所欲、頃刻多陳列於目前哉、已復登屋頂、滿目春光、花明柳暗、大足慰我春遊之思、方欣賞間、豁然有聲、我又恍惚自屋顛失足、不禁大聲疾呼而起、啊、蛙步未移、伏案假寐耳、噫、奇矣、可愛之小世界竟有如許魔力、使余深印腦海、時刻縈於目前乎、

香溫茶熟齋劇譚

公澤

次子二瑣兒、名竹芬、亦隸[illegible]、體貌豐腴、酷肖阿爺、生旦並能、藏舟之郎飛霞、尤多獨到處、巧玲桃李滿前、顯皆英華煥發、衣缽克傳、顧二瑣兒則伏處班中、未嘗立聲、竟不能紹父之學、且天不假年、壯歲即殞、時謂賫志以終、苟不夭折、或尙有所發展、此言良是、幸有兒跨竈、風靡一時、巧玲之遺譽、絕而復續、亦梅氏之榮也、蘭芳總角時、面部甚龐、神采內蘊、故在喜連成時、無藉藉名、顧未幾稍稍瘦削、玉環飛燕、調劑適中、穠纖合度、轉側動人、待至文明登場、陡受顧客歡賞、是其丰姿變魔、乃得於天然、其下裝腐色一切、實在王蕙芳之下、而上裝神態、則非所及、其化裝手續、亦未必有特殊之法、不過所用之粉、較他人講究、且私淑小桂鳳成法、不特面部效何郎之傳、即手腕項間、亦傳之殆遍、故台下人遙望之、乃如玉琢佳人、消魂欲絕、蘭芳既厚天賦、又賴人力、宜其爲伶界怪傑、天地間尤物也、年來富有積蓄、甚至政府亦與之有債權負債關係、心廣體胖、理所當然、況且乃祖乃父、皆爲肥種、則蘭芳身材之發胖、固意中事也、但今後在台上風光、恐當銳減、喜連成時代之無關於世正病此耳、

電話司機女（三）

春風

女雙眸注電機、遲久曰、妾雅不願離此電機而他適、言時、聲低以曼、一尺腰肢　微欹倚椅背、讀書者至此、宜閉目凝神、一審彼姝當時之態度、應諒此娟娟者之有萬千愁恨在也、司事曰、僕亦甚願孃之不離此電機、特比來頗多詰責書來、且書又多關涉於孃之勤惰者、消假三日、欲孃多得愉快、再盡斯職耳、女泫然曰、君辭妾耶、願君於妾去後、不復設一三一〇、及一三二〇兩碼之電號、……言未已、粉黛淫淫、淚之承睫睫、瑩然如珠之墜地、司事不解所指、仍不過婉詞慰之而去、翌日、巴黎報章、都傳電話司機女愛蝶飛病重消息、

京華春夢錄

鹿城　陳蓮痕著

第六章　諧趣

香君以予故、待溫頓更曩態、溫益樂、臨行授香君紙幣一大束、核之得金百、予謂溫曰、盍不易百金整幣一紙授所歡、不較付以纍纍另幣、而使美人柔荑少勞爲愈乎、溫曰、是有故、蓋整幣兌取不甚便、且此間通例、贄禮僅一金、予之付以百數者、欲彼姝得私其九十九、苟易以整幣一紙、設彼姝未加察、認百爲一、不幾有負餽生寸衷耶、時香君京喬兩姬均在側、聞語爲之閧堂、蓋香君與京喬、同爲武林金居停金寶之養女、曲院慣例、凡居停養女、稱之爲小掌班、向無私蓄之權、而溫實未知、揚揚而去、自後日必一至、金寶知其可紿、唆香君術羈之、溫初涉花叢、罔知其計、於是往必百十金、多或二三往、則費金盈數百、予知其爲所惑、偶規之、溫終不悟、未幾月、囊資告罄、遂出塞遠行、不復再至、計溫行囊、所蓄數千金、均耗於香君處、而未嘗一度做花頭、(院中牌酒謂之花頭)更無論眞個消魂、此中陋俗、凡盤子客、(專開盤子不做花頭謂之盤子客)恆不重視之、故溫雖罄其貲、而卒未博得彙名也、溫行後、香君於予前、猶以溫爲諧笑之資、予因之反大有所悟云、

編輯完了　記者

在昔江左流離　庾子山哀而作賦、中原陸沈、周伯仁感而興悲、憂國之忱、人所同具、同人之苦心孤詣、累牘盈篇　夫亦欲借齒頰之力、殫筆墨之勞、以醒人癡夢、起世沈痾耳、奇哉　工部局之印刷註册提案也、其實吾人始料所不及者、若蹂躪自由、箝制言論　使天下人都如寒蟬之噤、然後得任所爲、沙中偶語者、殺無赦、試稽之我數千年來之專制國、亦僅僅一祖龍優爲之、不圖今來自文明邦國、吾人方事事欲摹倣而未獲者、乃亦有此種思想　祖龍地下有知、定當引爲同調、或言、獲罪之科罰不同、似尙非祖龍之續、記者曰、科罰不同、而欲阻抑智識界之思想、強制文化之進行則一、祖龍之所以如是、蓋欲謀子孫萬世之基耳、試爲工部局推想、九十九年租借地究與殖民產業殊途、又何必做此榜樣、爲中國官場開一先例、留一遺憾於中外載籍耶、大可不必、

鎭賴風花夢（二八四）

瘦引樓主

◉第十五回　拎頸帶別開刑法　偷手巾大發威風

纔說張廷貴一去、又道烏獵瑚登場、那天、預備着開成立會、他便恭恭敬敬、向着衣鏡穿了一身簇新的西裝、檢了條妃紅頸帶、只是在左結不好　右結也不好、沒奈何請那夫人幫忙、那烏婆的性質、和着言論丰采、諒看官也聞聲領教過了、當時老烏叫她幫忙、便含着笑走前來、把老烏的頸頸當褲腰、把領帶當做褲帶、好似束褲子般、把頸帶很命一收、收得老烏直嚷起來道、寬些寬些、緊得話多說不出來了、喉嚨裏氣都回不過來、